

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Суворова»

«РАССМОТРЕНО»

«ПРИНЯТО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании методического
объединения учителей

на педсовете

Директор МБОУ «СОШ №2

г. Суворова»

Протокол № _____

« ____ » _____ 20__ г.

Протокол № 1 _____

от « ____ » _____ 20__ г.

От « 25» августа 20 15г.

_____ /Протасова Т.В./

Руководитель методического
объединения

Рабочая программа

по Изобразительному искусству для 5 классов

Срок освоения программы 1 год

1 час в неделю (всего 35 часов)

Автор – составитель:

Г. Суворов

2015/2016 учебный год

Пояснительная записка.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.) Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы меж предметных и над предметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва

«Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения), авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, меж предметных и внутри предметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Основные цели и задачи.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Задачи:

гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Методические особенности изучения предмета.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Общая характеристика курса.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти, иллюстрирование – живопись, рисунок).

Декоративно - прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликация, лепка, изобразительные техники).

Наблюдение за видимым миром (беседа).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и

приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка из пластилина листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти, и по представлению; лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта труда человека, на темы литературных произведений и исторических событий.

Аппликация - это составление изображения на основе склеивания его элементов из кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.д. В содержание раздела входит составление с натуры цветных аппликаций: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций, декоративных работ.

Наблюдение за видимым миром (беседы). Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течении 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными (доступными по возрасту) видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить меж предметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно- творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
 - наиболее крупные художественные музеи России и мира;
 - значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь:
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

Виды художественной деятельности	Универсальные учебные действия
Рисование с натуры	<i>Регулятивные:</i> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией,

	<p>картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p><i>Познавательные:</i> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); –находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.</p>
Рисование на темы	<p><i>Регулятивные:</i> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p><i>Познавательные:</i> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; – выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p>

	<p>–выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<p>Декоратив-но -прикла-дная деяте-льность</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе деятельность работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; –учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. –анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); –составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов; –выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; изделия. -слушать и понимать речь других;

Наблюдение за видимым миром (беседы)	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; - учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы; <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
--------------------------------------	---

Оценка результатов учебной деятельности в 5 - 8 классе.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой,

изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Содержание занятий в 5 классе.

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры	6
Рисование на темы	18
Декоративно-прикладная деятельность	11
Наблюдение за видимым миром (беседы)	проводятся в процессе занятий.

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся во фронтальной, в угловой перспективе-изображение с одной, двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных. Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотени, их композиция на листе бумаги- развитие пространственных представлений и зрительных образов. Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Декоративная работа. Самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и др. изобразительные элементы. Углубление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве: Гжель, Скопино, Опощня. Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области геральдики. Развитие самостоятельных умений. *Лепка.* Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений. *Апликация.* Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

Беседы проводятся в процессе занятий. Основные темы: искусство народов России. Героическое прошлое нашей Родины в произведениях ИЗО. Великая Отечественная война в произведениях художников. Мирный труд людей в ИЗО. Виды ИЗО: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Жанры ИЗО. Портрет и его разновидности. Бытовой жанр. Исторический. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж. Русская сказка в произведениях ИЗО.

Требования к уровню усвоения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен *знать/понимать*:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

Уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в

эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере:

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Мета предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

– формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

– обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

– готовность к осознанному выбору;

в познавательной сфере:

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

– развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

– получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в ценностно-ориентационной сфере:

– эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

– воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

– активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в познавательной сфере:

– художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

– понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

– воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

– ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

– диалогически подходить к освоению произведения искусства;

- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций; в трудовой сфере:
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

Формы контроля:

Практические работы. Викторины. Кроссворды. Выставки творческих работ. Тестирование.

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе, в 2015-2016 учебном году.

№ п/п, дата	Ко л-в о ча-сов	Тема урока	Тип уро-ка/ мето-ды	Целевая установка	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		
						Предметные результаты	УУД Метапредметные результаты	Личностные
1	1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Летние впечатления»	УИП ЗЗ	Знать организацию рабочего места художника. Определение уровня знаний по ИЗО	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, определить уровень своих знаний по предмету, учиться работать по памяти и представлению	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной форме. Познавательный интерес к ИЗО.
2	1	Цветовой круг	УИП ЗЗ	Продолжать формирование навыков организации	Цветовой спектр. Свойств	Уметь различать теплые и холодные цвета,	<p>Л. формировать чувство красоты окружающего мира,</p> <p>Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке, учиться готовить</p>	Умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной

				рабочего места; изучение основ цветоведения	а цвета	контрастные и сближенные цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка и цвета.	рабочее место, <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. слушать и понимать речь других;	форме. Познавательный интерес к ИЗО.
3	1	Собственный цвет предмета	УИП ЗЗ	Живопись. Мы пишем акварелью.	Локальный цвет	Учиться смешивать краски в поисках нужного цвета, регулировать количество воды на кисти, находить правильные цветовые отношения. Выполнить натюрморт с букетом цветов или осенних листьев по-сырому на светлом фоне.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
4	1	Живописные упражнения.	УЗНЗ ВУ	Развитие творческого воображения	Цветовой контраст. Монотипия	Учиться выполнять заливку плоскости цветом, рисунок в технике «монотипия», получать плавные	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,

						переходы от одного цвета к другому.	схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	творческой деятельности.
5	1	Декоративное рисование «Цветок»	УЗНЗ ВУ	Развитие творческих способностей	Стилизация	Учиться выполнять стилизацию природы, композиционное построение рисунка. Отработать живописный прием – техники «мазок».	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие художественного вкуса, наблюдательности; бережного отношения к природе. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
6	1	Рисование по памяти «Мы сочиняем натюрморт»	УЗНЗ ВУ	Развитие творческих способностей	Натюрморт. Гризайль	Учиться смешивать краски для получения нужного оттенка, учитывать освещенность предметов, выполнять композицию натюрморта из предметов	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

						крестьянского обихода.	с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	
7	1	Рисование с натуры «Мы пишем пейзаж». Проверочная работа «Живопись»	УИП 33, УПОК 3	Живопись. Цвет как средство передачи эмоционального состояния автора.	Пейзаж	Учиться выполнять рисунок осеннего дерева с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы. Проверить знание терминов по теме.	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
8	1	Декоративное рисование «Хохлома. Золотые узоры»	УИП 33	Ознакомление с произведениями и народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома,	Орнамент	Знать особенности хохломской росписи и ее элементы, выполнить роспись разделочной доски.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую –	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

				Гжель, Полхов-Майдан и др.)			рисунок, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	
9	1	Рисование по памяти «Отгадки к народным загадкам»	УЗНЗ ВУ	Знакомство с устным народным творчеством, развитие ассоциативного мышления	Иллюстрация	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
10-11	2	Декоративное рисование «Узор в полосе». Эскиз декоративной росписи сосуда.	УИП ЗЗ, УЗНЗ ВУ	Знакомство с художественными промыслами России: Гжель, Жостово, Городец, Скопин, Опощня и др.	Контраст	Знать контрастные цвета, виды и элементы орнамента; придумывать узоры, выполнить узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках,	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

							<i>слушать и понимать речь других.</i>	
12	1	Рисование по памяти и представлению «Мы рисуем животных»	УИП ЗЗ	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.	Художники-анималисты	Научиться рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти (техника «отдельного мазка»)	<p>Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать речь других.</i></p>	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
13	1	Тематическое рисование «Мультимедийные герои»	УИП ЗЗ	Знакомство с мультипликацией.	Мультипликация	Развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию	<p>Л. развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p>	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

							<p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	
14	1	Апликация «Веселый Дед Мороз»	КУ	Развитие образного представления, творческого восприятия действительности.	Апликация	Овладение техникой аппликации из цв. Бумаги и др. доступных материалов	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
15	1	Декоративное рисование «Раппорт ткани». Проверочная работа «Декоратив	УИП 33, УПОК 3	Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Навивка узора.	Раппорт	Овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету; придумать декоративный мотив.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой

		ное искусство»				Проверить знание терминов по теме.	с помощью учителя; перерабатывать полу-ченную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	деятельности эстетического характера.
16-17	2	Декоративная работа «Гравюра на картоне».	УИП 33, КУ	Гравюра как вид графики.	Гравюра	Знать виды графики и гравюры, выразительные средства графики, учиться выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	Л. развитие творческого воображения; стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
18-19	2	Тематическое рисование «Работа в технике граттаж»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Освоение художественной техники «Граттаж»	Графика	Знать основные художественные средства выразительной графики; особенности техники «граттаж»; технику выполнения разных видов штрихов; произведения художников-графиков; учиться выполнять рисунок в технике	Л. развитие творческих способностей и навыков в работе, аккуратности. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

						«граттаж»		
20	1	Рисование с натуры «Мы выполняем наброски и зарисовки».	УИП 33	Совершенство умение последовательного ведения работы	Модуль	Знать особенности жанра изобразительного искусства-портрета; конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела; законы светотени, выявляющей их объем; назначение наброска и особенности его выполнения	<p>Л. развитие творческого воображения; формирование умения выполнять различными способами наброски с фигуры человека.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p>К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
21	1	Тематическое рисование «Русские богатыри»	УИП 33	Воспитание интереса и любви к истории Отечества, творческое восприятие мира.	Богатыри	Знать произведения живописи с изображением русских богатырей; учиться анализировать содержание произведений, определять средства художественной выразительности, изображать	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание интереса и любви к истории Отечества, Родине.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

						древ-нерусских вои-нов.	для организации собственной деятельности.	
22	1	Темати-ческ ое рисование «Образ праздника в карти-нах художнико в».	УИП 33	Историческое прошлое нашей Родины.	Композ иция	Знать прои-зведения живо-писи русских художников; определять сред-ства художес-твенно й вырази-тельност и, изо-бражать народный праздник.	Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание интереса и любви к культуре и обычаям народных праздников России. Р. умеет самостоятельно выбирать наиболее выразительные сюжеты для рисования. П. перерабатывать полученную информа-цию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
23	1	Декоративн ое	УЗНЗ ВУ	Знакомство с художественн	Керамик а	Знать контрастные	Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам	Развитие эстетического

		рисование «Скопинская ваза с яблоками»		ыми промыслами России: Скопин, Каргопольская и филимоно-вская игрушка		цвета, виды и элементы орнамента; придумывать узоры, выполнить в цвете эскиз декоративного сосуда.	решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе, воспитание любви к ДПИ. Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
24	1	Рисование с натуры «Мы рисуем автомобиль». Проверочная работа «Рисунок»	УИП 33, УПОК 3	Особенности формы современных машин		Развивать творческое воображение и изобразительные навыки, передавать объемную форму. Проверить знание терминов по теме.	Л. осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую - рисунки, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; задавать вопросы, необходимые для	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

							организации собственной деятельности.	
25-26	2	Рисование с натуры «Натюр-морт из геометрических тел»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема	Градации и светотеней	Знать закономерности линейной перспективы; композиционные приемы; градацию светотеней; особенности теплого и холодного колорита; учиться анализировать форму предметов; выполнять рисунок-натюрморт с использованием возможностей цвета	<p>Л. понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения.</p> <p>Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. оформлять свою мысль в рисунках; - слушать и понимать речь других.</p>	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
27-28	2	Мы изображаем пространство улицы. Рисование с натуры «Наброски с модели домика»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Формирование пространственных представлений	Перспектива	Знать основные закономерности линейной перспективы; правила объемного изображения; особенности изображения строений призматической формы; уметь	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, умение анализировать форму предметов.</p> <p>Р. с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П. добывать новые знания: находить</p>	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

						делать наброски с натуры модели домика	<i>ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	
29	1	Рисование по представлению «Старинный терем»	КУ	Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи.	Архитектура	Учиться выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти и воображения, умение анализировать форму; конструировать.. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
30	1	Декоративное рисование «Буквица»	УИП 33	История книгопечатания и роль художника в создании книги.	Вязь	Развивать графические умения и навыки; учиться украшать текст буквицей	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора, творческого восприятия мира. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках;	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

							изделиях. <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	
31-3 2	2	Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунук»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков.	Лубки	Знать творчество художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Васнецова, Ю.Васнецова, М. Врубеля и др.; выполнить иллюстрацию к сказке с использованием законом композиции и изобразительных средств	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, воспитывать любовь к истории народа. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
33	1	Лепка «Портрет». Проверочная работа «Композиция»	УИП 33, УПОК 3	История портрета в скульптуре	Скульптура, портрет	Учиться выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

34-3 5	1	Обобщение «Рисование на свободную тему»	УОСЗ	Передача настроения в творческой работе	Дизайн	Передавать логическую связь между изображаемыми объектами композиции, проявлять фантазию.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Воспитание русской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчизне, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационально го народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационально го русского общества
-----------	---	---	------	--	--------	--	--	--

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,
УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,
УКИЗ - урок комплексного использования знаний,

УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,
УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,
КУ- комбинированный урок.

Рабочая программа обеспечена:
Методические пособия для учащихся:

1. Учебник для 5 класса «Изобразительное искусство», ч. 1, С.П.Ломов, С.Е.Игнатъе. – М.: «Дрофа», 2009 г.;
2. Учебник для 5 класса «Изобразительное искусство», ч. 2, С.П.Ломов. – М.: «Дрофа», 2009 г.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина. Авт.-сост. С.Б. Дроздова - Волгоград: «Учитель», 2007
2. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина . Авт.-сост. С.Б. Дроздова - Волгоград: «Учитель», 2006
3. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова - Волгоград: «Учитель», 2008
4. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина. Авт.-сост. Т.В. Андриенко - Волгоград: «Учитель», 2006
5. Изобразительное искусство. Проверочные и контрольные тесты. 5-8 классы. Авт.-сост. О.В. Свиридова. .-Волгоград: »Учитель», 2008
6. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Авт.-сост. З.А. Степанчук и др. .-Волгоград: »Учитель», 2009 г.
7. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие.-М.: ТЦ Сфера, 2006.
8. Развернутое тематическое планирование. Изобразительное искусство. 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: »Учитель», 2012 г.

Интернет-ресурсы:

газета «1 сентября».
<http://www.viku.rdf.ru>.
<http://www.rusedu.ru>.
<http://school-collection.edu.ru/>
www.center.fio.ru
<http://www.int-edu.ni>

Материально-техническое обеспечение.

Методический фонд.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 5-8 классов (программа, учебники)	К	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.	Д	
Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)	Д	
Методический фонд для учителя		
Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Репродукции картин разных художников. Муляжи для рисования (2 набора) Серии фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных. Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Иллюстрации декоративно-прикладного искусства	Д	
Печатные пособия		
Журналы: Искусство Юный художник Художник	Д	
Плакаты по основным темам изобразительного искусства	Д	
Портреты художников	Д	Репродукции картин
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия, интернет-ресурсы	Д	
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Персональный компьютер	Д	
Мультимедийный проектор.	Д	

Цифровая фотокамера,	Д	
----------------------	---	--

Экранно-звуковые пособия		
Видеофильмы соответствующего содержания	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации-накопление) и диски: -Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства. -Большая детская энциклопедия. Музеи мира. -Большая детская энциклопедия. Мировая живопись. -большая детская энциклопедия. Русская живопись.	Д	
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
Серии фотографий и иллюстраций природы	Д	
Фотографии и иллюстрации животных.	Д	
Репродукции картин разных художников.	Д	
Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).	Д	
Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)	Д	
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Д	
Муляжи овощей, фруктов.	Д	
Кубики	Ф	
Натуральные объекты		
Гербарии культурных и дикорастущих растений.	Д	
Живые объекты (комнатные растения)	Д	
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	
Стол учительский тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
Игры и игрушки, резиновые игрушки, мяч, конструктор.		